



**Dunaújvárosi Sándor Frigyes
Alapfokú Művészeti Iskola
2400 Dunaújváros, Bartók Béla út 6/a
(Om. azonosító: 039544)**

Pedagógiai program

Ügyintéző: Dőr Gabriella, Intézményvezető
Ügyintézés helye: 2400 Dunaújváros, Bartók Béla út 6/a
Ügyintézés ideje: 2018. szeptember 3.

Az irat aláírója: Dőr Gabriella, Intézményvezető

Hatályos: 2013. március 27.
Módosítva: 2015. február 4.
Módosítva: 2016. szeptember 1.
Módosítva: 2017. szeptember 1.
Módosítva: 2018. szeptember 3.
Módosítva 2019. szeptember 4.

Tartalomjegyzék

NEVELÉSI PROGRAM.....	4.o
I. Zeneiskolánk története.....	5.o.
1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei.....	
2. A nevelő-oktató munka értékei, céljai, feladatai.....	
3. A nevelő-oktató munka eszközei és eljárásai.....	
III. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	9.o.
IV. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok.....	9.o.
V. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma és feladatai.....	10.o.
1. A pedagógusok helyi intézményi feladatai.....	
2. Az osztályfőnöki munka tartalma és feladatai.....	
VI. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje.....	10.o.
VII. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje.....	11.o.
VIII. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái.....	12.o.
IX. A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai.....	13.o.
1. A beszámolók (vizsgák) lehetséges formái.....	
2. Az alkalmassági vizsga szabályai.....	
X. A felvétel és az átvétel helyi szabályai, valamint a tanulói jogviszony megszűnésének	

módja.....	14.o.
1. A felvétel és az átvétel helyi szabályai.....	
2. A tanulói jogviszony megszűnésének módja.....	
HELYI TANTERV.....	16.o.
I. Általános fejlesztési követelmények, feladatok.....	
II. Kiemelt kompetenciák.....	17.o.
III. Iskolánkban működő tanszakok, fő-és melléktárgyak, kötelező és választható tárgyak és heti óraszámuk.....	18.o.
IV. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei.....	27.o.
V. A pedagógusválasztás szabályai.....	28.o.
VI. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, fejlesztő formái, valamint a szorgalom minősítésének elvei.....	28.o.
VII. Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje.....	30.o.
VIII. A tanszakok, ezen belül a tantárgyak általános fejlesztési követelményei.....	32.o.
IX. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei.....	33.o.

Pedagógiai programunk az alábbi dokumentumok alapján készült

- A Magyar Köztársaság Alkotmánya
- A Nemzeti Köznevelésről szóló 2011. évi CXC. számú törvény
- Közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992.évi XXXIII. számú törvény
- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet, valamint a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet
- A Sándor Frigyes Zeneiskola AMI Alapító Okirata
- A Sándor Frigyes Zeneiskola AMI Szervezeti és Működési Szabályzata

NEVELÉSI PROGRAM

<u>Az intézmény hivatalos neve:</u>	Dunaújvárosi Sándor Frigyes Alapfokú Művészeti Iskola
<u>Székhelye:</u>	Dunaújváros, Bartók Béla út 6/a
<u>Az intézmény alapító szerve:</u>	Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzatának jogelődje: Sztálinváros Tanácsa Sztálinváros, Május 1. utca 12.
<u>Az alapítás éve:</u>	1953.
<u>Az alapítói jogok gyakorlója:</u>	Emberi Erőforrások Minisztere
<u>Az intézmény besorolása:</u>	Alapfokú művészetoktatási intézmény
<u>Az intézmény feladata:</u>	Alapfokú művészeti oktatás (A költségvetési szerv közfeladatának, szakmai alaptevékenységének államháztartási szakfeladatrend szerinti besorolása
<u>Az Alapító Okirat kelte:</u>	2018. szeptember 1. Emberi Erőforrások Minisztériuma

I. Zeneiskolánk története

Dunaújvárosban (akkori nevén Sztálinvárosban) 1953. október 18-án nyitotta meg kapuit egy félkész, lakóépületnek szánt három emeletes házban az Állami Zeneiskola. Első igazgatója Balogh Lászlóné énektanárnő volt. A zeneiskolában kezdettől fogva szinte minden tanszak, illetve hangszer jelen volt, mindenki megtalálhatta a számára legmegfelelőbb hangszeres képzést. A mai struktúrához hasonlóan működött vonós, fa- és rézfúvós, zongora, harmonika, szolfézs és magánének oktatás.

1955-ben "szalonzenekar" alakult főként zeneiskolai tanárokból, amely műsorát a város akkori lakóinak zenei igényeit figyelembe véve állította össze.

A város lélekszámának fokozatos növekedésével együtt nőtt a zeneiskolás növendékek száma is. A 70-es évek elején már közel 500 növendéket látott el a zeneiskola és ez a létszám tette szükségessé az önálló épületet, amire az új Tanácsház (ma Városháza) megépülésével nyílt lehetőség. A zeneiskola - némi átalakítást követően - beköltözhetett a Tanácsház régi épületébe, majd 1978-ban mai helyére, a zeneiskolává átalakított hajdani nővérszállóba. Ekkor már (1963 óta) Székely István volt az igazgató, aki egészen 1991. decemberéig állt a zeneiskola élén. Az ő vezetésével működött a Központi Énekkar, majd a Dunaújvárosi Szimfonikus Zenekar is.

Az iskola tanárai kihelyezett tagozatokon, valamint zeneoktatói munkaközösségekben is dolgoztak Dunaföldváron, illetve az akkor még Dunaújvárosi Járás számos településén.

A legnagyobb létszámú kihelyezett tagozat Ercsiben működött, amely az évek során önálló zeneiskolává nőtte ki magát. 2006-ig működtek kihelyezett tagozatok Adonyban, Kulcsón és Perkátán.

1970-től az addig közvetlen pártbizottsági fenntartású Úttörő fúvószenekar is teljesen a zeneiskola irányítása alá került, ahol emellett már működött a gyermek vonószenekar is. A fúvósokat Kovács Attila, a vonósokat Szili Mihály, majd Horváth Dénes irányította nagyon szép eredménnyel. Az 1979-es Úttörő Megyei Seregszemlén mindkét együttes kiváló minősítést kapott.

Mindkét zenekar életében bekövetkezett egy-egy mélypont (csaknem a feloszlás veszélye fenyegetett) az irányító tanárok távozása miatt, de új karnagyok érkezésével ezeken az átmeneti kríziseken sikerült túljutni.

Az Ifjúsági Fúvószenekar munkáját 1993 óta Balogh Zoltán András, a vonószenekart pedig 1992 óta ismét Horváth Dénes irányította. Zenekaraink munkáját 1994 óta segítik

a nyári zenekari táborok; 1997-től - Beke Beáta vezetésével - gitárzenekar is részt vesz a tábor munkájában.

Az iskola igazgatója 1991. és 2001. között Horváth Dénes, 2001. és 2011. között Balogh Zoltán András. 2011 és 2015 között Moravec Attila volt az intézményvezető.

1995. április 24-e emlékeztető nap az iskola történetében. Ekkor vette fel az addig Állami Zeneiskola Sándor Frigyes nevét. Az ünnepélyes névadóhoz kapcsolódó hangversenyen a Sándor Frigyes által alapított Liszt Ferenc Kamarazenekar adott koncertet, felejthetetlen élményt nyújtva városunk zeneszerető közönségének.

Iskolánk növendékeinek létszáma - 400 tanuló - a városban élő iskolás korú gyermekek számának csökkenése dacára alig változott az elmúlt 10 év során. Ez mindenképpen tanáraink munkáját igazolja, és mutatja, hogy a zenei műveltség, a zenélés, a zene élvezetének képessége sosem válik teljesen fogyasztási cikké, szülőknek és gyermekeiknek mindig szükségük lesz a léleképítő zenére.

A Sándor Frigyes Zeneiskola 2003-ban ünnepelte fennállásának 50. évfordulóját. A jubileumot hangverseny-sorozattal tettük emlékeztetővé, amelyen növendékeinken és tanárainkon kívül régi, híressé lett növendékeink léptek fel. Iskolánk fél évszázados fennállása során számos, azóta országos, vagy éppen nemzetközi hírű muzsikust bocsátott útjára, hajdani növendékeink Magyarország, illetve Európa jó néhány neves zenekarának művészei. Közülük a legismertebbek Székely István zongoraművész és Szabó András klarinétművész, főiskolai tanár.

2003-tól a zenekarok, együttesek köre kibővült: harmonika együttes Mészáros Melinda vezetésével, fuvola együttes Homa Edit vezetésével, klarinét együttes Moravec Attila vezetésével, gitár együttes Beke Beáta illetve Szabó Attila vezetésével, csengettyű együttes Konkoly Krisztina vezetésével működik. A vonószenekeiről Pomposné Zelena Erzsébet vette át.

2012-től ismét csak a régóta hagyományosan működő zenekarok maradtak fenn:

Fúvószeneke, vonószeneke, harmonika együttes az addigi együttes vezetői irányításával. A jazz-tanszak beindításának eredményeképpen jazz-együttesek alakultak Oláh Dezső és Eged Márton vezetésével.

Hagyományos rendezvényeink: regionális klarinétos találkozó, regionális vonós találkozó, regionális zongora négykezes találkozó, Újévi Gála koncert, Kommunista

Diktatúra Áldozatainak Emléknapja, Sándor Frigyes Napok, Nemzeti Összefogás Napja, Emlékezés koncert, Adventi hangverseny.

2012-től a Sándor Frigyes Napok keretében átadásra kerül a Sándor Frigyes Díj, - melynek fővédnöke Sándor Anna, Sándor Frigyes lánya – melyet minden évben a régiókban zenei téren kiemelkedő munkát végző egy-egy pedagógus és növendék kap meg.

A 2011-2012-es tanév tavaszától iskolánk tehetségponttá vált, melynek kapcsán március 25-én – Bartók Béla születésének évfordulóján – tehetségnapot tartunk. Ezen a napon a kiemelkedő tehetségű növendékeink koncerten lépnek fel, melyet a helyi média felvesz, archivál és elérhetővé teszi az Magyar Zeneiskolák és Művészeti iskolák Szövetsége honlapján.

2013. október 1-jén, az iskola mellett kialakított téren felavattuk Sándor Frigyes szobrát. A rendezvényen jelen volt névadón lánya, Sándor Anna és unokája is.

2018. június 11-én intézményünkben bevezetésre került a jazz-ének szak.

II. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei és eljárásai

1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei

Zeneiskolánkban a zenei nevelés Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (27/1998 MKM rendelet) alapján valósul meg.

Ez a program lehetőséget nyújt az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A program alapján megvalósuló képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók tehetségét, érdeklődését, és ezen tényezőkre építve gyarapítja, alakítja készségeiket, ismereteiket.

A képzés folyamán lehetőség nyílik az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

Az esztétikai érzékenység (nyitottság, igényesség, fogékonyság) folyamatos alakítása, fejlesztése mellett növendékeink fokozatosan megszerzik a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségeket, az ehhez kapcsolódó zenei ismereteket.

Iskolánkban a zeneoktatás megismerteti tanulóinkkal a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait. Az önkifejezés speciális, zenei eszköztárának folyamatos gazdagításával készíti fel növendékeinket a zene alkalmazására, befogadására.

2. *A nevelő-oktató munka értékei, céljai, feladatai*

a.) Dunaújvárosban és környékén biztosítani kívánjuk a zenei képzést mindazon általános- és középiskolás korú tanulók számára, akik ezzel a lehetőséggel élni kívánnak, és a felvételi meghallgatáson zenei tanulmányokra alkalmasnak bizonyulnak.

b.) Célunk a művészeti ismeretek, készségek, képességek fejlesztésével minél teljesebb személyiség kibontakoztatása, gazdagítása, növendékeink önismeretének és együttműködési kultúrájának fejlesztése.

Tanulóink többségének tudását olyan szintre kívánjuk fejleszteni, hogy képesek legyenek amatőr együttesekben, zenekarokban való muzsikálásra.

Ösztönzést adunk növendékeinknek életkoruknak megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek, folyóiratok olvasására, a rádió, televízió zenei műsorainak meghallgatására, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre, rendszeres hangversenyre való járásra, értékes hang- és video felvételek gyűjtésére, de mindenekelőtt aktív társas muzsikálásra.

c.) A zeneiskola rendszerezett zenei ismereteket ad tanulói számára:

- a zenei írás-olvasás terén,
- a zene logikájának formai összefüggései területén,
- a főbb zenei stílusok sajátosságainak a zenetörténeti összefüggéseinek, más művészetekkel való kapcsolatának területén.

3. *A nevelő-oktató munka eszközei és eljárásai*

a.) A 11/1994 (VI. 8.) MKM rendelet 7. számú melléklete alapján

b.) A Pedagógia Program mellékletét képező Helyi Tanterv alapján

III. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Iskolánk oktatási-nevelési tevékenységének középpontjában a gyermek egész személyiségének fejlesztése áll. A rendszeres zeneiskolai foglalkozásokon és az otthoni gyakorláson keresztül a zeneiskola kitartó, rendezett, céltudatos munkára neveli növendékeit:

- értékes zenei anyag tanításával érzelmi kapcsolatot alakít ki a tanulóban a muzsikálás iránt,
- a zene szépségének felismerésén keresztül az általános szépérzékét fejleszti,
- a kulturált környezet kialakítására, illetve megőrzésének igényére nevel,
- a szabadidő hasznos, kulturált kitöltésére ösztönöz,
- a nemzeti identitás kialakítását segíti.

IV. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

Zeneiskolánk kiemelt célkitűzése - a közösségfejlesztés területén - kamarazenei csoportok, együttesek, zenekarok alakítása és működtetése.

A hangszerstanulás közvetlen célja a társas muzsikálásban való részvétel, ezért növendékeinket ösztönözzük erre a tevékenységre.

A 4. szolfézs osztály elvégzését követően a zenekar kötelező tárgya mindazon vonós, fúvós és gitáros növendékeink számára, akiket erre főtárgyi tanáruk és a zenekarvezető tanár alkalmasnak talál.

A zenekari közösségek összekovácsolódását segítő, városi és városon kívüli, sőt külföldi szerepléseket biztosítunk részükre. Ezek a hangversenyek, fesztiválok azon kívül, hogy maradandó pozitív élményt nyújtanak növendékeinknek, segítenek a közösségi szerepkörök elsajátítására.

Hasonló célokat szolgál a hagyományosan megrendezett zenekari táborunk is.

V. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma és feladatai

1.) A pedagógusok helyi intézményi feladatai

Intézményünkben háromféle munkaköri leírást alkalmazunk, amely az igazgató-helyettes, a tanszakvezetők és a pedagógusok feladatait tartalmazza.

A Pedagógusok az államilag elismert, elsősorban a Metronóm Kht által meghirdetett, a POK által meghirdetett akkreditált továbbképzéseken, illetve pályázat útján elérhető akkreditált továbbképzéseken vesznek részt.

Ezen felül részt vehetnek bármilyen, a beiskolázási tervben a nevelőtestület által elfogadott, iskolánk pedagógiai programja irányvonalainak elérését segítő akkreditált továbbképzésen.

Indokolt esetben elfogadható továbbképzésnek (a 120 óra 25%-ának mértékéig, azaz 30 órában) a 277/1997. (XII. 22.) Kormány Rendelet 5. §-ában meghatározottak szerinti tevékenység.

2.) Az osztályfőnöki munka tartalma és feladatai

Az osztályfőnökök feladatai:

- személyes adatlapok vezetése (nyilvántartó lap, törzslapok, e- napló, nevelési napló)
- bizonyítvány kiállítása
- a saját növendékek összességének, mint közösségnek vezetése, közös órák, hangversenyek, szabadidős tevékenységek szervezése
- a növendék zeneiskolai tanulói jogviszonyával kapcsolatban felmerülő összes probléma kezelésében való közreműködés
- szülőkkel való kapcsolattartás, szülők tájékoztatása a saját növendékek teljes zeneiskolai tevékenységére kiterjedően.

VI. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

Intézményünk tehetségponttá válása kapcsán kiemelt figyelmet fordítunk a tehetséggondozással kapcsolatos programunkra, mely biztosítja a kiemelkedő tehetségű, zenei pályára készülő növendékeink számára a felvételi vizsgára való sikeres felkészülést.

"B" tagozatos, felvételig készülő növendékeink a felvételi vizsgát megelőző tanévben a minimálisan előírt heti 2 x 45 perc főtárgyi óraszám mellett + 30 percet, a

felvételi évében + 45 percet kaphatnak. Ugyanebben az időszakban - alapfokú zenei tanulmányaik utolsó két évében - heti min. 30 percen kötelező zongora oktatásban részesülhetnek.

A továbbtanulás lehetséges irányai:

- középfokú szakirányú továbbtanulás zeneművészeti szakközépiskolákban
- szakirányú továbbtanulási lehetőség (kiemelkedően tehetséges növendékek számára a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, valamint a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola előkészítő osztályában)
- felsőfokú szakirányú továbbtanulás a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyetemi és főiskolai zenetanárképző tagozatán, valamint a hazai felsőoktatási intézmények, egyetemek zenei fakultásain, tagozatain
- a zeneiskolai tanulmányok jól hasznosíthatók más főiskolákon is (pl.: tanárképző, óvónőképző, Színművészeti Egyetem).

VII. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

A diákönkormányzat az iskola diákjainak érdekvédelmi és jogérvényesítő szervezete. A diákönkormányzat véleményt nyilváníthat, javaslattal élhet az intézmény működésével és a tanulókkal kapcsolatos valamennyi kérdésben. A diákönkormányzat saját szervezeti és működési szabályzata szerint működik. Jogait a hatályos jogszabályok, joggyakorlásának módját saját szervezeti szabályzata tartalmazza. A működéshez szükséges feltételeket az intézmény vezetője biztosítja a szervezet számára. A diákönkormányzat véleményt nyilváníthat, javaslattal élhet a nevelési-oktatási intézmény működésével és a tanulókkal kapcsolatos valamennyi kérdésben.

A diákönkormányzat szervezeti és működési szabályzatát a diákönkormányzat készíti el, és a nevelőtestület hagyja jóvá.

A diákönkormányzat véleményét – a hatályos jogszabályok szerint – be kell szerezni:

- az iskolai SZMSZ jogszabályban meghatározott rendelkezéseinek elfogadása előtt
- a Házi rend elfogadása előtt.

VIII. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

A szülőkkal való kapcsolattartás nem merül ki a rendszeresen megtartott, általában valamilyen konkrét eseménnyel kapcsolatos témájú szülői értekezletekben, és a fogadóórákban. A növendékhangversenyek után a szaktanár értékeli a jelenlévő szülőkkal a produkciót. A közös órákon, bemutató órákon megismerkedhet a szülő a zeneoktatásunk műhelymunkáival.

A szülők és a tanulók, mint partnerek igényei, véleménye befolyásoló tényező iskolánk arculatának és programjának kialakításában. Az együttműködés feltétele a megfelelő, élő fórumok megteremtése, valamint intézményünk elektronikus elérhetőségén keresztül érkező ötletek, észrevételek megvitatása.

További együttműködés szakmai vonalon is van pedagógus, diák és szülő között, kiváló példa rá a minden megrendezett tanár-diák-szülő koncert. Zenei szolgáltatásunkat pedagógus és diák szólistáink, kamaracsoportjaink látják el, gyakran közös együtteseket alkotva.

- A Sándor Frigyes Zeneiskola közvetlen, napi kapcsolatban áll fenntartójával a Dunaújvárosi Tankerületi Központtal.

- Dunaújváros valamennyi közművelődési és közoktatási intézményével kapcsolatot tartunk. Ezek a kapcsolatok az aktuális igényeknek megfelelően működnek.

- Kiemelt együttműködési kapcsolatban állunk a **Móricz Zsigmond Ének-zenei Általános Iskolával**.

- Dunaújváros közművelődési intézményei közül a **Bartók Béla Kamaraszínház és Művészetek Házával** alakítottunk ki szorosabb kapcsolatot.

- Ugyancsak szoros együttműködésben állunk a **dunaújvárosi Evangélikus Gyülekezettel**, illetve a gyülekezet mindenkori lelkészével. Hangversenyeinket - részben - az Evangélikus Templomban rendezzük meg.

- A **Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének**, annak megalakulása óta tagja a Sándor Frigyes Zeneiskola. Az iskolaszövetség közgyűlésein, kongresszusain és egyéb rendezvényein iskolánk rendszeresen képviselteti magát.

Az iskolaszövetségen, illetve annak Fejér megyei szervezetén keresztül kapcsolatban állunk az ország - de elsősorban Fejér megye - zene- és művészeti iskoláival.

Ugyancsak a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége révén tagjai vagyunk az Európai Zeneiskolák Uniójának (EMU).

- A Sándor Frigyes Zeneiskola tanárai a **Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének** tagjai.

- Iskolánk tagja az **Ifjú Zenebarátok Magyarországi Szervezetének**.

- Iskolánk alapítványa a **Dunaújvárosi Szonáta Zeneművészeti Alapítvány**.

- 2012 - ben csatlakoztunk a **Nagy Sportág –és Hangszerválasztó** országos rendezvény sorozathoz.
- Állandó támogató partnereink a **Hamburger Hungária Kft.**

A Sándor Frigyes Zeneiskola - amint az kapcsolataiból is kitűnik - partnereivel szorosan és céltudatosan együttműködve egyik meghatározója Dunaújváros zenei életének.

Növendékeink és tanáraink gyakran kapnak meghívást, felkérést különböző rendezvényeken való közreműködésre. Gyakori fellépéseink, megjelenésünk, de különösen zenekaraink, együtteseink tevékenysége az elmúlt évek során ismertté tette zeneiskolánkat Dunaújvárosban és a környező településeken.

IX. A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai

1. A beszámolók (vizsgák) lehetséges formái:

a.) Kötelező beszámoltatási forma:

- félévi meghallgatás és év végi vizsga vizsgabizottság előtt (gyakorlati tárgy)
- összefoglaló óra vizsgaelnök jelenlétében (elméleti tárgy)
- felmérő dolgozat félévkor és év végén (elméleti tárgy)

b.) Lehetséges beszámoltatási forma:

- közös óra (nyilvános vagy zártkörű)
- meghallgatás
- hangverseny

c.) Művészeti alapvizsga és záróvizsga

A tanulók tudásszintjének értékelési szempontjai, a magasabb évfolyamba lépés, összevont beszámoló, osztályfolytatás, az évfolyamisméltés, javítóvizsga, a tanulók jutalmazásának elvei a helyi tanterv *Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje* című részében (VII. fejezet) találhatóak, csakúgy, mint az osztályzatok, szöveges értékelés tartalmi elemei és az értékelés célja.

2. Az alkalmassági vizsga szabályai

A jelentkezési lap kitöltése után – feltüntetve a választott hangszert – a három tagú felvételiztető bizottság előtt a jelentkező legyen képes:

- a./ a tanár által bemutatott rövid, egyszerű ritmust a megadott tempóban visszatapsolni
- b./ néhány hangból álló dallamot (motívumot) hallás után tisztán visszaénekelni
- c./ korának megfelelő szinten egy kis gyermekdalt önállóan elénekelni
- d./ rendelkezzen minimális zenei affinitással.

Ezen felül a szaktanár véleményezi, hogy a jelentkező rendelkezik-e az adott hangszer megszólaltatásához szükséges alkati adottságokkal, manuális készséggel.

A meghallgatás után a bizottság a jelentkezési lapon feltünteteti a meghallgatás eredményét.

X. A felvétel és az átvétel helyi szabályai, valamint a tanulói jogviszony megszűnésének módja

1. *A felvétel és az átvétel helyi szabályai*

2.

A tanulói jogviszony létesítésének feltételeit a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet és a Köznevelésről szóló 1993. évi LXXIX törvényt módosító 1999. évi LXVIII törvény egybeszerkesztett szövege tartalmazza.

A zeneiskolába speciális képességvizsgálatot követően iratkozhatnak be a jelentkezők.

A magánénekes tanszakra való jelentkezéskor szükséges, más tanszakok (hangszerek) esetében - a képességvizsgálatot lefolytató tanár vagy szülő kezdeményezésére - lehetséges szakorvosi vélemény beszerzése.

A felvételi meghallgatás (képességvizsgálat) a tanév szorgalmi idejének utolsó hetében történik. A pontos időpontról és helyszínről az iskolai szóróanyagban, a honlapon, az iskola kapujában, hirdetőtábláján, a helyi médiákban adunk tájékoztatást legalább egy hónappal a kitűzött időpont előtt, és a felvételi meghallgatásig folyamatosan.

A felvételi meghallgatás eredményét az iskola honlapján és hirdetőtábláján tesszük közzé.

A más zeneiskolában már megszerzett bizonyítvány és szaktanári vélemény, javaslat alapján az igazgató dönt az átvett növendék osztályba sorolásáról, esetlegesen a különböző vizsga szükségességéről. Döntéséről a szülőket is tájékoztatnia kell.

Amennyiben a növendék igényli, az átvevő iskola biztosítja számára az egyéni felkészítést, a vizsga időpontjának későbbre helyezését.

2. A tanulói jogviszony megszűnik:

- "az alapfokú művészeti iskola, ha a szülő illetve a nagykorú tanuló bejelenti, hogy kimarad az iskolából, a bejelentésben megjelölt napon, továbbá az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát, valamint az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján, illetve ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján és az i./ pontban megjelölt esetben; " NKt. 53.§ (2/f)
- " ha a tanuló tanulói jogviszonyát fizetési hátralék miatt az igazgató a szülő, nagykorú tanuló esetén a tanuló eredménytelen felszólítása és a tanuló szociális helyzetének vizsgálata után megszünteti, a megszüntetés tárgyában hozott döntés jogerőre emelkedésének napján. " NKt. 53.§ (2/h)
- " az iskola a tanítási év utolsó napján egyoldalú nyilatkozattal is megszüntetheti annak a tanulónak a tanulói jogviszonyát, aki nem tanköteles, ha ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit második alkalommal nem teljesítette" NKt.53.§ (6)
- ha a tanuló felvételt nyert művészeti szakközépiskolába
- ha a tanulót más alapfokú művészeti iskola átvette
- jogerős fegyelmi határozattal

Megszűnik a tanulói jogviszonya annak a növendéknek, aki 10 tanítási óránál többet mulaszt igazolatlanul, amennyiben az iskola a szülőt, illetve nagykorú növendéket minimálisan két alkalommal figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.

A DUNAÚJVÁROSI SÁNDOR FRIGYES AMI HELYI TANTERVE

I. Általános fejlesztési követelmények, feladatok

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangsín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanulók aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaragyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi zeneoktatási intézményekkel.

II. Kiemelt kompetenciák

1. Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

2. Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

3. Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

4. Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség

5. Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadó-művészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.

- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

Intézményünk kerettanterve a 27/1998. (VI. 10) MKM rendelet előírásainak megfelelően készült

I. Iskolánkban működő tanszakok, fő- és melléktárgyak, kötelező és választható tárgyak és heti óraszámuk

1. A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet alapján a 2011. szeptember 1. előtt kezdett tanulmányokra vonatkozóan kimenő rendszerben:

A képzés ideje: maximum 12 év

A képzés szakaszai: előképző - alapfok - továbbképző

Hangszeres főtárgyak

Heti óraszám: "A" tagozaton 2 x 30 perc

"B" tagozaton 2 x 45 perc

Klasszikus-zene műfaj:

zongora, hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, gitár, basszusgitár, furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, oboa, fagott, kürt, trombita, harsona, tenor- és baritonkürt, tuba, ütőhangszer, hárfa, harmonika, magánének

Jazz-zene műfaj:

basszusgitár, bőgő, ütő, zongora, ének

Évfolyamok száma tanszakonként:

tanszakok:

zongora, hegedű, gordonka, fuvola, trombita, gitár, ütőhangszer hárfa, harmonika, basszusgitár	"A" tagozaton 2+6+4 "B" tagozaton (3)+9
furulya	"A" tagozaton 2+6+4 "B" tagozaton (3)+9
oboa, fagott, klarinét, harsona, kürt tenorkürt, baritonkürt, tuba, nagybőgő	"A" tagozaton 2+6+4 "B" tagozaton (3)+9

Magánének főtárgy

Heti óraszám: "A" tagozaton 2 x 40 perc

"B" tagozaton 2 x 45 perc

Évfolyamok száma: "A" tagozaton 1+6

"B" tagozaton (2)+5

"B" tagozaton minden esetben az alapfok második évfolyamától lehet tanulni.

A hangszeres és magánének képzés formája: egyéni oktatás

Kamarazene főtárgy

Heti óraszám: "A" tagozaton 2 x 45 perc

Évfolyamok száma: 4 év

Kötelező hangszer az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer, melynek heti óraszámát min. 1 x 45 perc + korrepetíció (min. heti 15 perc).

A kamarazene képzés formája csoportos oktatás. A csoportlétszám a műfajnak megfelelően: 2 - 8 fő

A hangszeres, magánének és kamarazene tanszakokra beiratkozott növendékek számára

Kötelező tárgy: szolfézs (alapfok 1-4. évfolyam)

"B" tagozaton a 12. évfolyam végéig

- a szakközépiskolai felvételi vizsga évében és az azt megelőző tanévben a nem zongora főtárgyú "B" tagozatos növendékek számára kötelező zongora heti min. 30 percben

Kötelezően választható tárgyak:

elméleti: szolfézs-zeneelmélet, zenetörténet,
zeneirodalom, improvizáció

gyakorlati: második hangszer, kamarazene, zenekar

Választható tárgyak: szolfézs-zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom,

improvizáció, második hangszer, kamarazene, zenekar

A kiemelkedő képességű (zenei pályára alkalmas) növendékek az alapfok 2. évfolyamától emelt szintű oktatásban ("B" tagozat) részesülnek.

A "B" tagozatos növendékek főtárgyának heti óraszámát:

-a szakközépiskolai felvételi vizsga évében: 3 x 45 perc

-az ezt megelőző tanévben: 2 x 45 perc + 30 perc.

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszer tanuláshoz (kivéve hárfá, gitár, zongora, harmonika, basszusgitár) szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A korrepetíció heti időtartama:

- hegedű, gordonka, ütő, trombita, fuvola, furulya tanszakon

"A" tagozaton (minimum)

1. évfolyamig 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

"B" tagozaton (minimum)

2. évfolyam 10 perc

3-4. évfolyam 15 perc

5. évfolyamtól 20 perc

-oboa, fagott, klarinét, harsona, kürt, tuba tanszakon

"A" tagozaton (minimum)

1. évfolyamig 5 perc
2. évfolyam 10 perc
3. évfolyamtól 15 perc

"B" tagozaton (minimum)

2. évfolyam 15 perc
3. évfolyamtól 20 perc

-magánének tanszakon

"A" tagozaton (minimum) 20 perc

"B" tagozaton (minimum) 30 perc

A csoportos tanítási órák (foglalkozások) időtartama és száma:

Főtárgyként;

szolfézs kötelező tárgyként 1-4. évfolyam

minimum heti 2 x 45 perc

Kötelező tárgyként:

minimum heti 1 x 45 perc

Kötelezően választható tárgyként

minimum heti 1 x 45 perc

Választható tárgyként

minimum heti 1 x 45 perc

Zenekar

minimum heti 2 x 45 perc

A tananyag meghatározásának szempontjai:

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése: a szűkebb értelemben vett tanterv; a tananyag meghatározása évfolyamonkénti felosztásban.

Minimális követelmény: nem azonos sem a beszámoló anyagával, sem az éves anyaggal.

Felhasználható irodalom: ajánlás a felhasználható anyagra, zeneműjegyzék.

A tanszaki meghallgatás anyaga.

Az év végi beszámoló anyaga.

2. A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet alapján a 2011. szeptember 1. után kezdett tanulmányokra vonatkozóan felmenő rendszerben:

Célrendszer, funkciók

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai

készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

STRUKTÚRA

Tanszakok és tantárgyak

Fafívós-, rézfívós-, és kamarazene tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, kamarazene, zenekar

Billentyűs tanszak: zongora, kamarazene

Vonós- és akkordikus tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, hárfa, ütő, harmonika, gitár, kamarazene, zenekar

Zeneismeret-, vokális-, jazz-billentyűs-, és pengetős tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció, kamarazene, zenekar, magánének, jazz-basszusgitár, jazz-bőgő, jazz-zongora, jazz-ütő, jazz-ének

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, valamint a jazz–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, csembaló, orgona

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok					
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy							2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2

Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
--------------------	--------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene) valamint más művészeti ág (képző– és iparművészeti, táncművészeti, szín– és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok
-----------------	-------------------

	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző	Alapfok					Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló,

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

egyházzene: 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrrepetíció (zongorakiséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

II. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

Az ajánlott tananyagjegyzékből választott vagy egyéb felhasznált anyag mindig feleljen meg a növendék képességeinek, hangszeres adottságainak, zenei tehetségének, szorgalmának; legyen összhangban a tanítandó, illetve a tanuló által már megszerzett ismeretekkel, zenei pályára készülők esetében a zeneművészeti szakközépiskola elvárásaival.

A továbbképző „A” tagozat évfolyamain váljon egyre inkább meghatározóvá a tanítvány zenei ízlése, érdeklődése is.

A növendék technikai képzését szolgáló skálákat, etűdöket – az örömteli hangszertanulás érdekében – ellensúlyozza megfelelő mennyiségű, zenei élményt nyújtó előadási darab, kamaramű. Ügyeljünk rá, hogy a technikai képzés ne váljon öncélúvá, teremtsünk egyensúlyt a tanuló technikai és zenei fejlődése között.

Az alapfokú évfolyamok tananyagát úgy állítsuk össze, hogy a növendék átfogó képet kapjon a legfontosabb zenei korszakokról, stílusokról. Ehhez elengedhetetlen az igényes, hangszeres átíratok tananyagba való iktatása is.

A felhasználható irodalomban szereplő gyűjtemények a bennük található művek eltérő nehézségi foka, valamint a tanulók különbözősége miatt esetenként több évfolyam anyagában is szerepelnek.

A felsorolt kottákon kívül, főként a zeneiskola továbbképző évfolyamain számtalan egyéb – a növendék képességeinek, igényének, hangszeres tudásának megfelelő – eredeti mű, illetve átírat is felhasználható a tanítás során.

III. A pedagógusválasztás szabályai

A tanuló joga, hogy válasszon a pedagógiai program keretei között a választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá a pedagógusok közül.

A zeneiskolai felvételi folyamán az intézményünkben választható tantárgyak mellett a tanszakon tanító zenepedagógusok névsorát is feltüntetjük. Ez lehetőséget ad az újonnan hozzánk jelentkező növendékeinknek a szabad pedagógusválasztásra. Ebben az esetben a zeneiskolai jelentkezési lapon feltüntethető a kiválasztott tanár neve.

A csoportos foglalkozások esetében a pedagógusválasztás abban az esetben működik, ha az adott évfolyam több tanár is tanít.

IV. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, fejlesztő formái, valamint a szorgalom minősítésének elvei

1. Tanulmányi eredmény értékelésének módja.

A tanulók munkáját félévkor és évvégén osztályozni kell előképző, hangszeres főtárgy - kivéve a hangszeres előkészítő -, szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom tárgyakból:

jeles (5): az osztályzatnak megfelelő tudásszintű, egyenletes fejlődést mutató, fogékony, szerepléseken koncentrált, jó teljesítményre képes

jó (4): anyagvégzése kb.80%-os, fejlődés, fogékonyság tekintetében változékony, muzikalitása, biztonsága a tanári ráhatás függvénye, szerepléseken viszonylag jó teljesítményre képes

közepes (3):osztálya minimális követelményét végzi el, lassú fejlődésű, tisztességes, de nem tehetséges teljesítményre képes, megbízhatatlan szereplő

elégséges (2): osztálya minimális követelményét sem teljesíti, együttműködésre képtelen, alkalmatlansága miatt - a szülővel történő megbeszélés alapján - el kell tanácsolni

elégtelen (1): a zeneiskolai gyakorlatban nagyon ritkán fordul elő, akkor is többnyire kötelező tárgyból. Ebben az esetben a tanuló egy esetben javítóvizsgát tehet.

Kamarazene, kötelező zongora, zenekar, óvodás előképző, kis előképző, hangszeres előképző esetén:

- kiválóan megfelelt
- jól megfelelt
- megfelelt
- nem felelt meg

Ezek az értékelések a térítési díj megállapításához az átlagszámításnál az 5,4,3,1-es osztályzatnak felelnek meg.

A növendékek szorgalmának értékelése:

5 (példás) - folyamatosan kiemelkedő munkát végez,
szorgalmában példamutató

4 (jó) - munkájában képességeinek megfelelően jól teljesít, megbízható, rendszeresen felkészült az órákra

3 (változó) - tanulmányi eredménye jelentősen elmarad képességeitől, munkájában csak időnként tanúsít törekvést, kötelességeit csak figyelmeztetésre végzi el

2 (hanyag) - rendszeresen nem készül, munkájában megbízhatatlan, figyelmeztetésre sem végzi el feladatait

A szorgalom jegyek a térítési díj megállapítás szempontjából nem számítanak bele az átlagba.

A félévi érdemjegyet a tanár állapítja meg, a tanév végi osztályzatot a beszámolón a főtárgy tanárának javaslata alapján a bizottság dönti el.

2. Az értékelés módja

- Visszajelzés a tanuló számára, visszajelzés a szülő számára a tanuló tudásáról, szorgalmáról. Az osztályzatról (az esetleges igazolatlan hiányzásokról) a tanulót és a kiskorú szülőjét értesíteni kell.
- Viszonyítás zeneiskolán belül.
- Más zeneiskolák növendékeihez való viszonyítás.
- Tanítás-tanulás hatékonyságának vizsgálata, korrekció kijelölése.
- A tanuló egyéni eredményeinek viszonyítása korábbi teljesítményéhez.
- A tanuló tényleges teljesítésének minősítése érdemjeggyel.

3. A tanulók jutalmazásának elvei

A tanulók, tanulói közösségek, osztályok, művészeti csoportok szorgalmában, tanulmányi munkájában elért magas színvonal, kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai elv és eszköz iskolánk oktató-nevelő munkájában.

Rendkívül fontos, hogy a jutalmazás kövesse az eseményeket, eredményeket, s lehetőleg tanári vagy iskolai közösség előtt történjék.

V. Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje

1. A beszámolók (vizsgák) lehetséges formái

a.) Kötelező beszámoltatási forma:

- év végi vizsga vizsgabizottság előtt (gyakorlati tárgy)
- összefoglaló óra vizsgáltnök jelenlétében (elméleti tárgy)
- felmérő dolgozat félévkor és év végén (elméleti tárgy)

b.) Lehetséges beszámoltatási forma:

- közös óra (nyilvános vagy zártkörű)
- meghallgatás
- hangverseny

c.) Művészeti alapvizsga és záróvizsga

A zeneiskola felkészíti növendékeit a művészeti alap- és záróvizsgára, biztosítja számukra a vizsga feltételeit. A Vizsgabizottság munkájában a zeneiskola szakos tanárain kívül meghívott külső szakértő is részt vesz.

A továbbképző évfolyamokon való továbbtanulás feltétele az utolsó alapfokú évfolyam végén tett sikeres művészeti alapvizsga.

A továbbképző évfolyamok elvégzése után a növendék művészeti záróvizsgát tehet.

Az év végi vizsga vizsgabizottsága minimum 3 tagú. Elnöke az igazgató vagy megbízottja (igazgatóhelyettes vagy tanszakvezető), tagjai: a tanuló főtárgyi tanára és még legalább egy, lehetőleg hasonló szakos tanár.

2. **A tanulók tudásszintjének értékelési szempontjai:**

- évközi, órai munkában nyújtott teljesítmény és aktivitás
- kitartás, koncentráltóság
- szereplések gyakorisága, a felkészülés céltudatossága
- az év végi vizsgán nyújtott teljesítmény

Alapkövetelmény, hogy életkorának és egyéni képességeinek szintjén legyen képes a növendék stílusosan, értelmesen és kifejezően megszólaltatni a zenei anyagot.

3. **Magasabb évfolyamba lépés**

Az iskola felsőbb évfolyamába lépésnek feltétele a tantervi programban előírt minimális követelmények teljesítése. Felsőbb évfolyamba csak az a növendék bocsátható, aki a főtárgyból és kötelező tárgyakból eredményes vizsgát (beszámolót) tett.

4. **Összevont beszámoló**

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani.

A kötelező tantárgynál a magasabb osztály követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani.

Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet tartani.

5. **Osztályfolytatás**

Az a tanuló, aki a tanult főtárgyra előírt tananyagát, követelményeit önhibáján kívül (pl.: betegség, közismereti iskolai tanulmányai, stb.) nem tudja teljesíteni - az évi tanórai foglalkozások egyharmad részéről hiányzik -, kérheti az iskola igazgatójától, hogy tanulmányait a következő tanévben az előző tanévi osztálybesorolásban folytathassa. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A törzslapra és a bizonyítványba a fenti tényt be kell jegyezni, az alábbi módon:

No.= nem osztályozott, engedély alapján osztályát folytathatja.

6. **Az évfolyam megisméltése**

A Köznevelési Törvény 115.§.c. pontja alapján:

"Az alapfokú művészetoktatási intézményekben egy alkalommal - tanulmányi eredmények nem teljesítése miatt - az évfolyam megisméltése engedélyezhető."

Az évfolyam megisméltésének engedélyezéséről az igazgató dönt, a szülő illetve nagykorú növendék szaktanári javaslattal ellátott írásos kérvénye alapján, amelyet az év végi vizsgák előtt legalább 30 nappal kell benyújtani.

7. **Javítóvizsga**

Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. és szeptember 15. között javítóvizsgát tehet.

A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg, és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé.

A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.

Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát 3 tagú bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató vagy megbízottja.

A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanár írja alá.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

VIII. A tanszakok, ezen belül a tantárgyak általános fejlesztési követelményei

Az egyes tantárgyakra vonatkozó tájékoztató a mellékelt cd-n olvasható.

IX. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A Dunaújvárosi Sándor Frigyes Alapfokú Művészeti Iskola Intézményi Tanácsa megvizsgálta

a Pedagógiai Programot, a benne foglaltakkal egyetért.

.....
Szabó Edina elnök

A Diáktanács képviselői aláírásukkal igazolják, hogy a szervezet egyetért a Pedagógiai Program tartalmával.

.....
Horváth Balázs

.....
Móricz Maja Virág

.....
Burkovics Márton elnök

A szülői közösség képviselői megismerkedtek a Pedagógiai Programmal, annak tartalmával egyetértének.

.....
Ábrahám János

.....
Miklós Melinda

.....
Csák Olivér

.....
Moravec Attila