



Dunaújvárosi Sándor Frigyes

Alapfokú Művészeti Iskola

(Om. azonosító: 039544)

Pedagógiai program

Tartalom

Pedagógiai programunk az alábbi dokumentumok alapján készült	3
A pedagógiai program hatályba lépése:	4
2024. szeptember 01. A pedagógiai program megtekinthető: a Sándor Frigyes Alapfokú Művészeti Iskola honlapján: www.sandorfrigyes.hu és az iskola könyvtárában	4
NEVELÉSI PROGRAM	4
I. Zeneiskolánk története	5
II. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei és eljárásai	8
A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei	8
A nevelő-oktató munka értékei, céljai, feladatai	8
A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	9
A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok.....	10
A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma és feladatai	10
A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje.....	11
EFOP 3.2.6-16-2016-00001 projekt.....	12
A környezeti neveléssel összefüggő feladatok	12
A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje	12
A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái	13
A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai.....	14
A felvétel és az átvétel helyi szabályai, valamint a tanulói jogviszony megszűnésének módja	15
III. A DUNAÚJVÁROSI SÁNDOR FRIGYES AMI HELYI TANTERVE.....	17
Általános fejlesztési követelmények, feladatok.....	17
Kiemelt kompetenciák	18
Iskolánkban működő tanszakok, fő- és melléktárgyak, kötelező és választható tárgyak és heti óraszámuk	19
A tananyag meghatározásának szempontjai:.....	22
Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei.....	33
A pedagógusválasztás szabályai.....	34
A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, fejlesztő formái, valamint a szorgalom minősítésének elvei	34
1. Tanulmányi eredmény értékelésének módja.	34
2. Az értékelés módja	35
3. A tanulók jutalmazásának elvei	36
Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje	36
A beszámoló (vizsgák) lehetséges formái	36
b.) Lehetséges beszámoltatási forma:	36
c.) Művészeti alapvizsga és záróvizsga.....	36
A tanulók tudásszintjének értékelési szempontjai:	37
Magasabb évfolyamba lépés	37
Összevont beszámoló.....	37
Osztályfolytatás	38
Az évfolyam megismétlése	38
Javítóvizsga.....	38
A tanszakok, ezen belül a tantárgyak általános fejlesztési követelményei	39
A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei.....	39
IV. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK	40

„A zene rendeltetése: belső világunk jobb megismerése, felvirágozása és kiteljesedése. A népek legendái isteni eredetűnek tartják. S ahol az emberi megismerés határait érjük, ott a zene még túlmutat rajtuk, olyan világba, melyet megismerni nem, csak sejteni lehet.”

Kodály Zoltán

Pedagógiai programunk az alábbi dokumentumok alapján készült

- A Magyar Köztársaság Alkotmánya
- A Nemzeti Köznevelésről szóló 2011. évi CXC. számú törvény
- Közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992.évi XXXIII. számú törvény
- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet, valamint a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rend. a nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról
- a 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról (Púétv),
- Az iskola fenntartójának és működtetőjének határozatai
- A Dunaújvárosi Sándor Frigyes AMI Alapító Okirata
- A Dunaújvárosi Sándor Frigyes AMI Szervezeti és Működési Szabályzata

A pedagógiai program hatálya:

A Sándor Frigyes Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programjának hatálya kiterjed valamennyi, az intézménnyel jogviszonyban álló természetes és jogi személyre.

- az iskola vezetőire
- az iskola pedagógusaira
- az iskolával tanulói jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre
- az iskola fenntartójára és működtetőjére

A pedagógiai program hatályba lépése:

2024. szeptember 01.

A pedagógiai program megtekinthető:

a Sándor Frigyes Alapfokú Művészeti Iskola honlapján: www.sandorfrigyes.hu
és az iskola könyvtárában

NEVELÉSI PROGRAM

Az intézmény hivatalos neve: Dunaújvárosi Sándor Frigyes Alapfokú Művészeti Iskola

Székhelye: Dunaújváros, Bartók Béla út 6/a

Telephelyek: 2458 Kulcs, Kossuth Lajos út 75.

2431 Perkáta, Dózsa György út 13.

Az intézmény alapító szerve: Emberi Erőforrások Minisztériuma

Az alapítói jogok gyakorlója: Emberi Erőforrások Minisztère

Fenntartó neve: Dunaújvárosi Tankerületi Központ

Fenntartó székhelye: 2400 Dunaújváros, Táncsics Mihály utca 1/A

Az intézmény besorolása: Alapfokú művészetoktatási intézmény

OM azonosító: 039544

Az intézmény feladata: Alapfokú művészeti oktatás

(A költségvetési szerv közfeladatának, szakmai alaptevékenységének államháztartási
szakfeladatrend szerinti besorolása)

Az Alapító Okirat kelte: 2024. szeptember 1.

Emberi Erőforrások Minisztériuma

I. Zeneiskolánk története

Dunaújvárosban (akkori nevén Sztálinvárosban) 1953. október 18-án nyitotta meg kapuit egy félkész, lakóépületnek szánt három emeletes házban az Állami Zeneiskola. Első igazgatója Balogh Lászlóné énektanárnő volt. A zeneiskolában kezdettől fogva szinte minden tanszak, illetve hangszer jelen volt, mindenki megtalálhatta a számára legmegfelelőbb hangszeres képzést. A mai struktúrához hasonlóan működött vonós, fa- és rézfúvós, zongora, harmonika, szolfézs és magánének oktatás.

1955-ben "szalonzenekar" alakult főként zeneiskolai tanárokból, amely műsorát a város akkori lakóinak zenei igényeit figyelembe véve állította össze.

A város lélekszámának fokozatos növekedésével együtt nőtt a zeneiskolás növendékek száma is. A 70-es évek elején már közel 500 növendéket látott el a zeneiskola és ez a létszám tette szükségessé az önálló épületet, amire az új Tanácsház (ma Városháza) megépülésével nyílt lehetőség. A zeneiskola - némi átalakítást követően - beköltözhetett a Tanácsház régi épületébe, majd 1978-ban mai helyére, a zeneiskolává átalakított hajdani nővérszállóba. Ekkor már (1963 óta) Székely István volt az igazgató, aki egészen 1991. decemberéig állt a zeneiskola élén. Az ő vezetésével működött a Központi Énekkar, majd a Dunaújvárosi Szimfonikus Zenekar is.

Az iskola tanárai kihelyezett tagozatokon, valamint zeneoktatói munkaközösségekben is dolgoztak Dunaföldváron, illetve az akkor még Dunaújvárosi Járás számos településén.

A legnagyobb létszámú kihelyezett tagozat Ercsiben működött, amely az évek során önálló zeneiskolává nőtte ki magát. 2006-ig működtek kihelyezett tagozatok Adonyban, Kulcsón és Perkátán.

1970-től az addig közvetlen pártbizottsági fenntartású Úttörő fúvószenekar is teljesen a zeneiskola irányítása alá került, ahol emellett már működött a gyermek vonószenekar is. A fúvósokat Kovács Attila, a vonósokat Szili Mihály, majd Horváth Dénes irányította nagyon szép eredménnyel. Az 1979-es Úttörő Megyei Seregszemlén mindkét együttes kiváló minősítést kapott.

Mindkét zenekar életében bekövetkezett egy-egy mélypont (csaknem a feloszlás veszélye fenyegetett) az irányító tanárok távozása miatt, de új karnagyok érkezésével ezeken az átmeneti kríziseken sikerült túljutni.

Az Ifjúsági Fúvószenekar munkáját 1993 óta Balogh Zoltán András, a vonószenekart pedig 1992 óta ismét Horváth Dénes irányította. Zenekaraink munkáját 1994 óta segítették a nyári zenekari táborok; 1997-től - Beke Beáta vezetésével - gitárzenekar is részt vett a tábor munkájában.

Az iskola igazgatója 1991 és 2001 között Horváth Dénes, 2001 és 2011 között Balogh Zoltán András, 2011 és 2015 között pedig Moravec Attila volt az intézményvezető. 2015 májusától Dör Gabriella intézményvezető helyettesként vezette az iskolát, 2017 augusztusától pedig kinevezett intézményvezetőként teszi ezt.

1995. április 24-e emlékezetes nap az iskola történetében. Ekkor vette fel az addig Állami Zeneiskola Sándor Frigyes nevét. Az ünnepélyes névadóhoz kapcsolódó hangversenyen a Sándor Frigyes által alapított Liszt Ferenc Kamarazenekar adott koncertet, felejthetetlen élményt nyújtva városunk zeneszerető közönségének.

Iskolánk növendékeinek létszáma - 450 tanuló - a városban élő iskolás korú gyermekek számának csökkenése dacára alig változott az elmúlt 10 év során. Ez mindenképpen tanáraink munkáját igazolja, és mutatja, hogy a zenei műveltség, a zenélés, a zene élvezetének képessége sosem válik teljesen fogyasztási cikké, szülőknek és gyermekeiknek mindig szükségük lesz a léleképítő zenére.

A Sándor Frigyes Zeneiskola 2003-ban ünnepelte fennállásának 50. évfordulóját. A jubileumot hangverseny-sorozattal tettük emlékezetessé, amelyen tanulóinkon és tanárainkon kívül régi, híressé lett növendékeink léptek fel. Iskolánk fél évszázados fennállása során számos, azóta országos, vagy éppen nemzetközi hírű muzsikust bocsátott útjára, hajdani növendékeink Magyarország, illetve Európa jó néhány neves zenekarának művészei.

2003-tól a zenekarok, együttesek köre kibővült: harmonika együttes Mészáros Melinda vezetésével, fuvola együttes Homa Edit vezetésével, klarinét együttes Moravec Attila vezetésével, gitár együttes Beke Beáta illetve Szabó Attila vezetésével, csengettyű együttes Konkoly Krisztina vezetésével működött. A vonószenekar irányítását Pomposné Zelena Erzsébet vette át.

2012-től ismét csak a régóta hagyományosan működő zenekarok maradtak fenn:

Fúvószenekar, vonószenekar, harmonika együttes az addigi együttes vezetők irányításával. A jazz-tanszak beindításának eredményeképpen jazz-együttesek alakultak

először Oláh Dezső és Eged Márton vezetésével, a későbbiekben pedig Szabó Attila és Müller Tamás vezetésével.

Hagyományos rendezvényeink: Adventi koncert, Regionális Fafűvós Találkozó, Regionális Vonós Találkozó, Regionális Zongora Találkozó, Újévi Gála koncert, Sándor Frigyes Napok, Pütkösdi koncert.

2012-től a Sándor Frigyes Napok keretében átadásra kerül a Sándor Frigyes Díj, melyet minden évben a régiókban, zenei téren kiemelkedő munkát végző egy-egy pedagógus és növendék kap meg.

A 2011-2012-es tanév tavaszától iskolánk tehetségponttá vált, melynek kapcsán április utolsó hetében,

Sándor Frigyes születésének évfordulóján, a Sándor Frigyes Hét keretein belül tehetségnapot tartunk. Ezen a napon a kiemelkedő tehetségű növendékeink koncerten lépnek fel, melyet a helyi média felvesz, archivál és elérhetővé teszi az Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége honlapján.

2018. június 11-én intézményünkben bevezetésre került a jazz-ének szak.

2021.szeptember 1-jén intézményünk új telephelyeket létesített a Kulcsi Fekete István Általános Iskolában és a Perkáti Hunyadi Mátyás Általános Iskolában.

Intézményünk 2007-ben a művészetoktatási intézmények országos minősítése során elnyerte a

Kiválóra Minősített Művészetoktatási Intézmény

címet.

Dunaújváros Megyei Jogú Város Közgyűlése 2013- ban a Dunaújvárosi Sándor Frigyes

Művészeti Iskola nevelőtestületének a **„Dunaújvárosért Díj”-at**

adományozta

2018-ban a Dunaújvárosi Sándor Frigyes AMI elnyerte a

Magyar Alapfokú Művészetpedagógiai Értéktár

címet.

2020-ban a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége és a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete által létrehozott Kuratórium a Sándor

Frigyes Alapfokú Művészeti Iskola részére a **„Magyar Művészetoktatásért”**

intézményi szakmai díjat adományozta

II. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei és eljárásai

A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei

Zeneiskolánkban a zenei nevelés Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (27/1998 MKM rendelet) alapján valósul meg.

Ez a program lehetőséget nyújt az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A program alapján megvalósuló képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók tehetségét, érdeklődését, és ezen tényezőkre építve gyarapítja, alakítja készségeiket, ismereteiket.

A képzés folyamán lehetőség nyílik az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

Az esztétikai érzékenység (nyitottság, igényesség, fogékonyság) folyamatos alakítása, fejlesztése mellett növendékeink fokozatosan megszerzik a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségeket, az ehhez kapcsolódó zenei ismereteket.

Iskolánkban a zeneoktatás megismerteti tanulóinkkal a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait. Az önkifejezés speciális, zenei eszköztárának folyamatos gazdagításával készíti fel növendékeinket a zene alkalmazására, befogadására.

A nevelő-oktató munka értékei, céljai, feladatai

a.) Dunaújvárosban és környékén, valamint Kulcs és Perkáta települések közigazgatási területéről az adott települések iskoláiban biztosítani kívánjuk a zenei képzést mindazon általános- és középiskolás korú tanulók számára, akik ezzel a lehetőséggel élni kívánnak, és a felvételi meghallgatáson zenei tanulmányokra alkalmasnak bizonyulnak.

b.) Célunk a művészeti ismeretek, készségek, képességek fejlesztésével minél teljesebb személyiség kibontakoztatása, gazdagítása, növendékeink önismeretének és együttműködési kultúrájának fejlesztése.

Tanulóink többségének tudását olyan szintre kívánjuk fejleszteni, hogy képesek legyenek amatőr együttesekben, zenekarokban való muzsikálásra.

Ösztönzést adunk növendékeinknek életkoruknak megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek, folyóiratok olvasására, a rádió, televízió zenei műsorainak meghallgatására, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre, rendszeres hangversenyre való járásra, értékes hang- és video felvételek gyűjtésére, de mindenekelőtt aktív társas muzsikálásra.

c.) A zeneiskola rendszerezett zenei ismereteket ad tanulói számára:

- a zenei írás-olvasás terén,
- a zene logikájának formai összefüggései területén,
- a főbb zenei stílusok sajátosságainak a zenetörténeti összefüggéseinek, más művészetekkel való kapcsolatának területén.

1. *A nevelő-oktató munka eszközei és eljárásai*

a.) A 11/1994 (VI. 8.) MKM rendelet 7. számú melléklete alapján

b.) A Pedagógia Program mellékletét képező Helyi Tanterv alapján

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Iskolánk oktatási-nevelési tevékenységének középpontjában a gyermek egész személyiségének fejlesztése áll. A rendszeres zeneiskolai foglalkozásokon és az otthoni gyakorláson keresztül a zeneiskola kitartó, rendezett, céltudatos munkára neveli növendékeit:

- értékes zenei anyag tanításával érzelmi kapcsolatot alakít ki a tanulóban a muzsikálás iránt,
- a zene szépségének felismerésén keresztül az általános szépérzékét fejleszti,
- a kulturált környezet kialakítására, illetve megőrzésének igényére nevel,
- a szabadidő hasznos, kulturált kitöltésére ösztönöz,
- a nemzeti identitás kialakítását segíti.

A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

Zeneiskolánk kiemelt célkitűzése - a közösségfejlesztés területén - kamarazenei csoportok, együttesek, zenekarok alakítása és működtetése.

A hangszerstanulás közvetlen célja a társas muzsikálásban való részvétel, ezért növendékeinket ösztönözzük erre a tevékenységre.

A 4. szolfézs osztály elvégzését követően a zenekar kötelező tárgya mindazon vonós, fúvós és gitáros növendékeink számára, akiket erre főtárgyi tanáruk és a zenekarvezető tanár alkalmasnak talál.

A zenekari közösségek összekovácsolódását segítő, városi és városon kívüli, sőt külföldi szerepléseket biztosítunk részükre. Ezek a hangversenyek, fesztiválok azon kívül, hogy maradandó pozitív élményt nyújtanak növendékeinknek, segítenek a közösségi szerepek elsajátítására.

A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma és feladatai

1.) A pedagógusok helyi intézményi feladatai

Intézményünkben háromféle munkaköri leírást alkalmazunk, amely az igazgató-helyettes, a tanszakvezetők és a pedagógusok feladatait tartalmazza.

A Pedagógusok az államilag elismert, elsősorban a Metronóm Kft által meghirdetett, a POK által meghirdetett akkreditált továbbképzéseken, illetve pályázat útján elérhető akkreditált továbbképzéseken vesznek részt.

Ezen felül részt vehetnek bármilyen, a beiskolázási tervben a nevelőtestület által elfogadott, iskolánk pedagógiai programja irányvonalainak elérését segítő akkreditált továbbképzésen.

Indokolt esetben elfogadható továbbképzésnek (a 120 óra 25%-ának mértékéig, azaz 30 órában) a 277/1997. (XII. 22.) Kormány Rendelet 5.§-ában meghatározottak szerinti tevékenység.

2.) Az osztályfőnöki munka tartalma és feladatai

Az osztályfőnökök feladatai:

- személyes adatlapok vezetése (nyilvántartó lap, törzslapok, e- napló)
- bizonyítvány kiállítása

- a saját növendékek összességének, mint közösségnek vezetése, közös órák, hangversenyek, szabadidős tevékenységek szervezése
- a növendék zeneiskolai tanulói jogviszonyával kapcsolatban felmerülő összes probléma kezelésében való közreműködés
- szülőkkel való kapcsolattartás, szülők tájékoztatása a saját növendékek teljes zeneiskolai tevékenységére kiterjedően.

A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

Intézményünk tehetségponttá válása kapcsán kiemelt figyelmet fordítunk a tehetséggondozással kapcsolatos programunkra, mely biztosítja a kiemelkedő tehetségű, zenei pályára készülő növendékeink számára a felvételi vizsgára való sikeres felkészülést.

"B" tagozatos, felvételre készülő növendékeink a felvételi vizsgát megelőző tanévben a minimálisan előírt heti 2 x 45 perc főtárgyi óraszám mellett + 30 percet, a felvételi évében + 45 percet kaphatnak. Ugyanebben az időszakban - alapfokú zenei tanulmányaik utolsó két évében - heti min. 30 percben kötelező zongora oktatásban részesülhetnek.

A továbbtanulás lehetséges irányai:

- középfokú szakirányú továbbtanulás zeneművészeti szakközépiskolákban
- szakirányú továbbtanulási lehetőség (kiemelkedően tehetséges növendékek számára a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, valamint a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola előkészítő osztályában)

- felsőfokú szakirányú továbbtanulás a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyetemi és főiskolai zenetanárképző tagozatán, valamint a hazai felsőoktatási intézmények, egyetemek zenei fakultásain, tagozatain
- a zeneiskolai tanulmányok jól hasznosíthatók más főiskolákon is (pl.: tanárképző, óvónőképző, Színművészeti Egyetem).

Az EFOP 3.2.6-16-2016-00001 „A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” című projekt keretében, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben, valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában.

A környezeti neveléssel összefüggő feladatok

Alapfokú művészeti iskola lévén intézményünknek nincs kifejezetten környezeti nevelésre irányuló stratégiája. Igyekszünk azonban mi is mikrokörnyezetünk szebbé, élhetőbbé tételére ösztönözni a hozzánk járó tanulókat. Zenetanáraink a rendre, tisztaságra, az energiákkal való takarékosagra buzdítva segítik elő növendékeink környezettudatos magatartását, majd későbbi életvitelét.

Konkrét feladatunknak tartjuk az iskolával kapcsolatban álló növendékek és alkalmazottak rendszeres figyelmeztetését a villanyok lekapcsolására, a vízzel való takarékos bánásmódra, a papír takarékos felhasználására, a szelektív hulladékgyűjtésre.

A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

A diákönkormányzat az iskola diákjainak érdekvédelmi és jogérvényesítő szervezete. A diákönkormányzat véleményt nyilváníthat, javaslattal élhet az intézmény működésével és a tanulókkal kapcsolatos valamennyi kérdésben. A diákönkormányzat saját szervezeti és működési szabályzata szerint működik. Jogait a hatályos jogszabályok, joggyakorlásának módját saját szervezeti szabályzata tartalmazza. A működéshez szükséges feltételeket az intézmény vezetője biztosítja a szervezet számára. A diákönkormányzat véleményt nyilváníthat, javaslattal élhet a nevelési-oktatási intézmény működésével és a tanulókkal kapcsolatos valamennyi kérdésben.

A diákönkormányzat szervezeti és működési szabályzatát a diákönkormányzat készíti el, és a nevelőtestület hagyja jóvá.

A diákönkormányzat véleményét – a hatályos jogszabályok szerint – be kell szerezni:

- az iskolai SZMSZ jogszabályban meghatározott rendelkezéseinek elfogadása előtt
- a Házi rend elfogadása előtt.

A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

A szülőkkel való kapcsolattartás nem merül ki a rendszeresen megtartott, általában valamilyen konkrét eseménnyel kapcsolatos témájú szülői értekezletekben, és a fogadóórákban. A növendékhangversenyek után a szaktanár értékeli a jelenlévő szülőkkel a produkciót. A közös órákon, bemutató órákon megismerkedhet a szülő a zeneoktatásunk műhelymunkáival.

A szülők és a tanulók, mint partnerek igényei, véleménye befolyásoló tényező iskolánk arculatának és programjának kialakításában. Az együttműködés feltétele a megfelelő, élő fórumok megteremtése, valamint intézményünk elektronikus elérhetőségén keresztül érkező ötletek, észrevételek megvitatása.

További együttműködés szakmai vonalon is van pedagógus, diák és szülő között, kiváló példa rá a minden évben megrendezett tanár - diák - szülő koncert. Zenei szolgáltatásunkat pedagógus és diák szólistáink, kamaracsoportjaink látják el, gyakran közös együtteseket alkotva.

- Iskolánk közvetlen, napi kapcsolatban áll fenntartójával a Dunaújvárosi Tankerületi Központtal.

- Dunaújváros valamennyi közművelődési és közoktatási intézményével kapcsolatot tartunk. Ezek a kapcsolatok az aktuális igényeknek megfelelően működnek.

- A telephelyek általános iskoláival.

- A telephelyek településein működő egyéb oktató-nevelő intézményekkel (óvoda).

- Kiemelt együttműködési kapcsolatban állunk a **Móricz Zsigmond Ének-zenei Általános Iskolával**.

- Dunaújváros közművelődési intézményei közül a **Bartók Béla Kamaraszínház és Művészetek Házával** alakítottunk ki szorosabb kapcsolatot.

- Ugyancsak szoros együttműködésben állunk a **dunaújvárosi Evangélikus Gyülekezettel**, illetve a gyülekezet mindenkori lelkészével. Hangversenyünket - részben - az Evangélikus Templomban rendezzük meg.

- **A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének**, annak megalakulása óta tagja a Sándor Frigyes AMI. Az iskolaszövetség közgyűlésein, kongresszusain és egyéb rendezvényein iskolánk rendszeresen képviselteti magát.
- Kapcsolatban állunk az ország - de elsősorban Fejér megye - zene- és művészeti iskoláival.
- A Sándor Frigyes Zeneiskola tanárai a **Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének** tagjai.
- Iskolánk tagja az **Ifjú Zenebarátok Magyarországi Szervezetének**.
- Iskolánk alapítványa a **Dunaújvárosi Szonáta Zeneművészeti Alapítvány**.
- Állandó támogató partnereink a **Hamburger Hungária Kft.**

A Sándor Frigyes Zeneiskola - amint az kapcsolataiból is kitűnik - partnereivel szorosan és céltudatosan együttműködve egyik meghatározója Dunaújváros zenei életének.

Növendékeink és tanáraink gyakran kapnak meghívást, felkérést különböző rendezvényeken való közreműködésre. Gyakori fellépéseink, megjelenésünk, de különösen zenekaraink, együtteseink tevékenysége az elmúlt évek során ismertté tette zeneiskolánkat Dunaújvárosban és a környező településeken.

A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai

1. A beszámolók (vizsgák) lehetséges formái:

a.) Kötelező beszámoltatási forma:

- félévi meghallgatás és év végi vizsga vizsgabizottság előtt (gyakorlati tárgy)
- összefoglaló óra vizsgaelnök jelenlétében (elméleti tárgy)
- felmérő dolgozat félévkor és év végén (elméleti tárgy)

b.) Lehetséges beszámoltatási forma:

- közös óra (nyilvános vagy zártkörű)
- meghallgatás
- hangverseny

c.) Művészeti alapvizsga és záróvizsga

A tanulók tudásszintjének értékelési szempontjai, a magasabb évfolyamba lépés, összevont beszámoló, osztályfolytatás, az évfolyamismétlés, javítóvizsga, a

tanulók jutalmazásának elvei a helyi tanterv *Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje* című részében

(VII. fejezet) találhatóak, csakúgy, mint az osztályzatok, szöveges értékelés tartalmi elemei és az értékelés célja.

2. Az alkalmassági vizsga szabályai

A jelentkezési lap kitöltése után – feltüntetve a választott hangszert – a három tagú felvételiztető bizottság előtt a jelentkező legyen képes:

- a./ a tanár által bemutatott rövid, egyszerű ritmust a megadott tempóban visszatapsolni
- b./ néhány hangból álló dallamot (motívumot) hallás után tisztán visszaénekelni
- c./ korának megfelelő szinten egy kis gyermekdalt önállóan elénekelni
- d./ rendelkezék minimális zenei affinitással.

Ezen felül a szaktanár véleményezi, hogy a jelentkező rendelkezik-e az adott hangszer megszólaltatásához szükséges alkati adottságokkal, manuális készséggel.

A meghallgatás után a bizottság a jelentkezési lapon feltünteti a meghallgatás eredményét.

A felvétel és az átvétel helyi szabályai, valamint a tanulói jogviszony megszűnésének módja

1. A felvétel és az átvétel helyi szabályai

A tanulói jogviszony létesítésének feltételeit a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet és a Köznevelésről szóló 1993. évi LXXIX törvényt módosító 1999. évi LXVIII törvény egybeszerkesztett szövege tartalmazza.

A zeneiskolába speciális képességvizsgálatot követően iratkozhatnak be a jelentkezők.

A magánének tanszakra való jelentkezéskor szükséges, más tanszakok (hangszerek) esetében - a képességvizsgálatot lefolytató tanár vagy szülő kezdeményezésére - lehetséges szakorvosi vélemény beszerzése.

A felvételi meghallgatás (képességvizsgálat) a tanév szorgalmi idejének utolsó hetében történik. A pontos időpontról és helyszínről az iskolai szóróanyagban, a honlapon, az iskola kapujában, hirdetőtábláján, a helyi médiákban adunk tájékoztatást legalább egy hónappal a kitűzött időpont előtt, és a felvételi meghallgatásig folyamatosan.

A felvételi meghallgatás eredményét az iskola honlapján és hirdetőtábláján tesszük közzé. A más zeneiskolában már megszerzett bizonyítvány és szaktanári vélemény, javaslat alapján az igazgató dönt az átvett növendék osztályba sorolásáról, esetlegesen a különbözeti vizsga szükségességéről. Döntéséről a szülőket is tájékoztatnia kell.

Amennyiben a növendék igényli, az átvevő iskola biztosítja számára az egyéni felkészítést, a vizsga időpontjának későbbre helyezését.

2. A tanulói jogviszony megszűnik:

- "az alapfokú művészeti iskola, ha a szülő illetve a nagykorú tanuló bejelenti, hogy kimarad az iskolából, a bejelentésben megjelölt napon, továbbá az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát, valamint az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján, illetve ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján és az i./ pontban megjelölt esetben; " NKt. 53.§ (2/f)
- " ha a tanuló tanulói jogviszonyát fizetési hátralék miatt az igazgató a szülő, nagykorú tanuló esetén a tanuló eredménytelen felszólítása és a tanuló szociális helyzetének vizsgálata után megszünteti, a megszüntetés tárgyában hozott döntés jogerőre emelkedésének napján. " NKt. 53.§ (2/h)
- " az iskola a tanítási év utolsó napján egyoldalú nyilatkozattal is megszüntetheti annak a tanulónak a tanulói jogviszonyát, aki nem tanköteles, ha ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit második alkalommal nem teljesítette" NKt.53.§ (6)
- ha a tanuló felvételt nyert művészeti szakközépiskolába
- ha a tanulót más alapfokú művészeti iskola átvette
- jogerős fegyelmi határozattal

Megszűnik a tanulói jogviszonya annak a növendéknek, aki 10 tanítási óránál többet mulaszt igazolatlanul, amennyiben az iskola a szülőt, illetve nagykorú növendéket minimálisan két alkalommal figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.

III.A DUNAÚJVÁROSI SÁNDOR FRIGYES AMI HELYI TANTERVE

Általános fejlesztési követelmények, feladatok

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanulók aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi zeneoktatási intézményekkel.

Kiemelt kompetenciák

1. Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

2. Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

2. Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

3. Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség

4. Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadó-művészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

Intézményünk kerettanterve a 27/1998. (VI. 10) MKM rendelet előírásainak megfelelően készült

Iskolánkban működő tanszakok, fő- és melléktárgyak, kötelező és választható tárgyak és heti óraszámuk

1. A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet alapján a 2011. szeptember 1. előtt kezdett tanulmányokra vonatkozóan kimenő rendszerben:

A képzés ideje: maximum 12 év

A képzés szakaszai: előképző - alapfok - továbbképző

Hangszeres főtárgyak

Heti óraszám: "A" tagozaton 2 x 30 perc

"B" tagozaton 2 x 45 perc

Klasszikus-zene műfaj:

zongora, hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, gitár, basszusgitár, furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, oboa, fagott, kürt, trombita, harsona, tenor- és baritonkürt, tuba, ütőhangszer, hárfa, harmonika, magánének

Jazz-zene műfaj:

basszusgitár, bőgő, ütő, zongora, ének

Évfolyamok száma tanszakonként:

tanszakok:

zongora, hegedű, gordonka,	
fuvola, trombita, gitár, ütőhangszer	"A" tagozaton 2+6+4
hárfa, harmonika, basszusgitár	"B" tagozaton (3)+9
furulya	"A" tagozaton 2+6+4
	"B" tagozaton (3)+9
oboa, fagott, klarinét, harsona, kürt	"A" tagozaton 2+6+4
tenorkürt, baritonkürt, tuba, nagybőgő	"B" tagozaton (3)+9

Magánének főtárgy

Heti óraszám: "A" tagozaton 2 x 40 perc

"B" tagozaton 2 x 45 perc

Évfolyamok száma: "A" tagozaton 1+6

"B" tagozaton (2)+5

"B" tagozaton minden esetben az alapfok második évfolyamától lehet tanulni.

A hangszeres és magánének képzés formája: egyéni oktatás

Kamarazene főtárgy

Heti óraszám: "A" tagozaton 2 x 45 perc

Évfolyamok száma: 4 év

Kötelező hangszer az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer, melynek heti óraszámát min. 1 x 45 perc + korrepetíció (min. heti 15 perc).

A kamarazene képzés formája csoportos oktatás. A csoportlétszám a műfajnak megfelelően: 2 - 8 fő

A hangszeres, magánének és kamarazene tanszakokra beiratkozott növendékek számára

Kötelező tárgy: szolfézs (alapfok 1-4. évfolyam)

- "B" tagozaton a 12. évfolyam végéig
- a szakközépiskolai felvételi vizsga évében és az azt megelőző tanévben a nem zongora főtárgyú "B" tagozatos növendékek számára kötelező zongora heti min. 30 percben

Kötelezően választható tárgyak:

elméleti: szolfézs-zeneelmélet, zenetörténet,
zeneirodalom, improvizáció
gyakorlati: második hangszer, kamarazene, zenekar

Választható tárgyak: szolfézs-zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom,
improvizáció, második hangszer, kamarazene, zenekar

A kiemelkedő képességű (zenei pályára alkalmas) növendékek az alapfok 2. évfolyamától emelt szintű oktatásban ("B" tagozat) részesülnek.

A "B" tagozatos növendékek főtárgyának heti óraszám:

- a szakközépiskolai felvételi vizsga évében: 3 x 45 perc
- az ezt megelőző tanévben: 2 x 45 perc + 30 perc.

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszertanuláshoz (kivéve hárfa, gitár, zongora, harmonika, basszusgitár) szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A korrepetíció heti időtartama:

- hegedű, gordonka, ütő, trombita, fuvola, furulya tanszakon

"A" tagozaton (minimum)

- 1. évfolyamig 5 perc
- 2-3. évfolyam 10 perc
- 4. évfolyamtól 15 perc

"B" tagozaton (minimum)

- 2. évfolyam 10 perc
- 3-4. évfolyam 15 perc
- 5. évfolyamtól 20 perc

"A" tagozaton (minimum)

1. évfolyamig 5 perc
2. évfolyam 10 perc
3. évfolyamtól 15 perc

"B" tagozaton (minimum)

2. évfolyam 15 perc
3. évfolyamtól 20 perc

"A" tagozaton (minimum) 20 perc
 "B" tagozaton (minimum) 30 perc

Főtárgyként;	
szolfézs kötelező tárgyként 1-4. évfolyam	minimum heti 2 x 45 perc
Kötelező tárgyként:	minimum heti 1 x 45 perc
Kötelezően választható tárgyként	minimum heti 1 x 45 perc
Választható tárgyként	minimum heti 1 x 45 perc
Zenekar	minimum heti 2 x 45 perc

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése: a szűkebb értelemben vett tanterv; a tananyag meghatározása évfolyamonkénti felosztásban.

Felhasználható irodalom: ajánlás a felhasználható anyagra, zeneműjegyzék.

Az év végi beszámoló anyaga.

22

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúráközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

STRUKTÚRA

Tanszakok és tantárgyak

Fafűvós-, rézfűvós-, és kamarazene tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, kamarazene, zenekar

Billentyűs tanszak: zongora, kamarazene

Vonós- és akkordikus tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, hárfa, ütő, harmonika, gitár, kamarazene, zenekar

Zeneismeret-, vokális-, jazz-billentyűs-, és pengetős tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció, kamarazene, zenekar, magánének, jazz-basszusgitár, jazz-bőgő, jazz-zongora, jazz-ütő, jazz-ének

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, valamint a jazz–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve zongora, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, csembaló, orgona

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok	
	Előképző	Alapfok

	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene) valamint más művészeti ág (képző– és iparművészeti, táncművészeti, szín– és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2

Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6
--------------------	--------------	--------------	--------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló,

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2

Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

egyházzene: 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció (zongorakiséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

Az ajánlott tananyagjegyzékből választott vagy egyéb felhasznált anyag mindig feleljen meg a növendék képességeinek, hangszeres adottságainak, zenei tehetségének, szorgalmának; legyen összhangban a tanítandó, illetve a tanuló által már megszerzett ismeretekkel, zenei pályára készülők esetében a zeneművészeti szakközépiskola elvárásaival.

A továbbképző „A” tagozat évfolyamain váljon egyre inkább meghatározóvá a tanítvány zenei ízlése, érdeklődése is.

A növendék technikai képzését szolgáló skálákat, etűdöket – az örömteli hangszertanulás érdekében – ellensúlyozza megfelelő mennyiségű, zenei élményt nyújtó előadási darab, kamaramű. Ügyeljünk rá, hogy a technikai képzés ne váljon öncélúvá, teremtsünk egyensúlyt a tanuló technikai és zenei fejlődése között.

Az alapfokú évfolyamok tananyagát úgy állítsuk össze, hogy a növendék átfogó képet kapjon a legfontosabb zenei korszakokról, stílusokról. Ehhez elengedhetetlen az igényes, hangszereszerű átiratok tananyagba való iktatása is.

A felhasználható irodalomban szereplő gyűjtemények a bennük található művek eltérő nehézségi foka, valamint a tanulók különbözősége miatt esetenként több évfolyam anyagában is szerepelnek.

A felsorolt kottákon kívül, főként a zeneiskola továbbképző évfolyamain számtalan egyéb – a növendék képességeinek, igényének, hangszeres tudásának megfelelő – eredeti mű, illetve átirat is felhasználható a tanítás során.

A pedagógusválasztás szabályai

A tanuló joga, hogy válasszon a pedagógiai program keretei között a választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá a pedagógusok közül.

A zeneiskolai felvételi folyamán az intézményünkben választható tantárgyak mellett a tanszakon tanító zenepedagógusok névsorát is feltüntetjük. Ez lehetőséget ad az újonnan hozzánk jelentkező növendékeinknek a szabad pedagógusválasztásra. Ebben az esetben a zeneiskolai jelentkezési lapon feltüntethető a kiválasztott tanár neve.

A csoportos foglalkozások esetében a pedagógusválasztás abban az esetben működik, ha az adott évfolyam több tanár is tanít.

A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, fejlesztő formái, valamint a szorgalom minősítésének elvei

1. Tanulmányi eredmény értékelésének módja.

A tanulók munkáját félévkor és évvégén osztályozni kell előképző, hangszeres főtárgy - kivéve a hangszeres előkészítő -, szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom tárgyakból: jeles (5): az osztályzatnak megfelelő tudásszintű, egyenletes fejlődést mutató, fogékony, szerepléseken koncentrált, jó teljesítményre képes

jó (4): anyagvégzése kb.80%-os, fejlődés, fogékonyság tekintetében változékony, muzikalitása, biztonsága a tanári ráhatás függvénye, szerepléseken viszonylag jó teljesítményre képes

közepes (3):osztálya minimális követelményét végzi el, lassú fejlődésű, tisztességes, de nem tehetséges teljesítményre képes, megbízhatatlan szereplő

elégséges (2): osztálya minimális követelményét sem teljesíti, együttműködésre képtelen, alkalmatlansága miatt - a szülővel történő megbeszélés alapján - el kell tanácsolni

elégtelen (1): a zeneiskolai gyakorlatban nagyon ritkán fordul elő, akkor is többnyire kötelező tárgyból. Ebben az esetben a tanuló egy esetben javítóvizsgát tehet.

Kamarazene, kötelező zongora, zenekar, óvodás előképző, kis előképző, hangszeres előképző esetén:

- kiválóan megfelelt
- jól megfelelt
- megfelelt
- nem felelt meg

Ezek az értékelések a térítési díj megállapításához az átlagszámításnál az 5,4,3,1-es osztályzatnak felelnek meg.

A növendékek szorgalmának értékelése:

- | | |
|---------------|---|
| 5 (példás) | - folyamatosan kiemelkedő munkát végez,
szorgalmában példamutató |
| 4 (jó) | - munkájában képességeinek megfelelően jól teljesít, megbízható, rendszeresen felkészült az órákra |
| 3 (változó) | - tanulmányi eredménye jelentősen elmarad képességeitől, munkájában csak időnként tanúsít törekvést, kötelességeit csak figyelmeztetésre végzi el |
| 2 (hanyag) | - rendszeresen nem készül, munkájában megbízhatatlan, figyelmeztetésre sem végzi el feladatait |

A szorgalom jegyek a térítési díj megállapítás szempontjából nem számítanak bele az átlagba.

A félévi érdemjegyet a tanár állapítja meg, a tanév végi osztályzatot a beszámolón a főtárgy tanárának javaslata alapján a bizottság dönti el.

2. Az értékelés módja

- Visszajelzés a tanuló számára, visszajelzés a szülő számára a tanuló tudásáról, szorgalmáról. Az osztályzatról (az esetleges igazolatlan hiányzásokról) a tanulót és a kiskorú szülőjét értesíteni kell.

- Viszonyítás zeneiskolán belül.
- Más zeneiskolák növendékeihez való viszonyítás.
- Tanítás-tanulás hatékonyságának vizsgálata, korrekció kijelölése.
- A tanuló egyéni eredményeinek viszonyítása korábbi teljesítményéhez.
- A tanuló tényleges teljesítésének minősítése érdemjeggyel.

3. A tanulók jutalmazásának elvei

A tanulók, tanulói közösségek, osztályok, művészeti csoportok szorgalmában, tanulmányi munkájában elért magas színvonal, kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai elv és eszköz iskolánk oktató-nevelő munkájában.

Rendkívül fontos, hogy a jutalmazás kövesse az eseményeket, eredményeket, s lehetőleg tanári vagy iskolai közösség előtt történjék.

Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje

A beszámolók (vizsgák) lehetséges formái

a.) Kötelező beszámoltatási forma:

- év végi vizsga vizsgabizottság előtt (gyakorlati tárgy)
- összefoglaló óra vizsgaelnök jelenlétében (elméleti tárgy)
- felmérő dolgozat félévkor és év végén (elméleti tárgy)

b.) Lehetséges beszámoltatási forma:

- közös óra (nyilvános vagy zártkörű)
- meghallgatás
- hangverseny

c.) Művészeti alapvizsga és záróvizsga

A zeneiskola felkészíti növendékeit a művészeti alap- és záróvizsgára, biztosítja számukra a vizsga feltételeit. A Vizsgabizottság munkájában a zeneiskola szakos tanárain kívül meghívott külső szakértő is részt vesz.

A továbbképző évfolyamokon való továbbtanulás feltétele az utolsó alapfokú évfolyam végén tett sikeres művészeti alapvizsga.

A továbbképző évfolyamok elvégzése után a növendék művészeti záróvizsgát tehet.

Az év végi vizsga vizsgabizottsága minimum 3 tagú. Elnöke az igazgató vagy megbízottja (igazgatóhelyettes vagy tanszakvezető), tagjai: a tanuló főtárgyi tanára és még legalább egy, lehetőleg hasonló szakos tanár.

A tanulók tudásszintjének értékelési szempontjai:

- évközi, órai munkában nyújtott teljesítmény és aktivitás
- kitartás, koncentráltóság
- szereplések gyakorisága, a felkészülés céltudatossága
- az év végi vizsgán nyújtott teljesítmény

Alapkövetelmény, hogy életkorának és egyéni képességeinek szintjén legyen képes a növendék stílusosan, értelmesen és kifejezően megszólaltatni a zenei anyagot.

Magasabb évfolyamba lépés

Az iskola felsőbb évfolyamába lépésnek feltétele a tantervi programban előírt minimális követelmények teljesítése. Felsőbb évfolyamba csak az a növendék bocsátható, aki a főtárgyból és kötelező tárgyakból eredményes vizsgát (beszámolót) tett.

Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani.

A kötelező tantárgynál a magasabb osztály követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani.

Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet tartani.

Osztályfolytatás

Az a tanuló, aki a tanult főtárgyra előírt tananyagát, követelményeit önhibáján kívül (pl.: betegség, közismereti iskolai tanulmányai, stb.) nem tudja teljesíteni - az évi tanórai foglalkozások egyharmad részéről hiányzik -, kérheti az iskola igazgatójától, hogy tanulmányait a következő tanévben az előző tanévi osztálybesorolásban folytathassa. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A törzslapra és a bizonyítványba a fenti tényt be kell jegyezni, az alábbi módon:

No.= nem osztályozott, engedély alapján osztályát folytathatja.

Az évfolyam megismétlése

A Köznevelési Törvény 115.§.c. pontja alapján:

"Az alapfokú művészetoktatási intézményekben egy alkalommal - tanulmányi eredmények nem teljesítése miatt - az évfolyam megismétlése engedélyezhető."

Az évfolyam megismétlésének engedélyezéséről az igazgató dönt, a szülő illetve nagykorú növendék szaktanári javaslattal ellátott írásos kérvénye alapján, amelyet az év végi vizsgák előtt legalább 30 nappal kell benyújtani.

Javítóvizsga

Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. és szeptember 15. között javítóvizsgát tehet.

A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg, és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.

Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát 3 tagú bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató vagy megbízottja.

A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba.

A záradékot az igazgató és a főtárgy tanár írja alá.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

A tanszakok, ezen belül a tantárgyak általános fejlesztési követelményei

Az egyes tantárgyakra vonatkozó tájékoztató a mellékelt cd-n olvasható.

A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

IV. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A Dunaújvárosi Sándor Frigyes Alapfokú Művészeti Iskola ezen Pedagógiai Programja 2024. szeptember 1-jén lép életbe. Ezzel egyidejűleg az előző Pedagógiai Program hatályát veszti.

Dunaújváros, 2024. 09.01.



Dör Gabriella
igatgató